

художественном развитии от более передовых районов юга, то с началом объединения Франции роль его в политической и культурной жизни страны стала быстро возрастать.

Уже в первой половине XII века, в период расцвета романского стиля, в архитектуре Иль де Франс появляются нововведения, которые послужили исходным пунктом развития готики. Главным из них был нервюрный свод. Правда, в зачаточном виде он уже применялся несколько раньше в англо-нормандской архитектуре (храмы в Кане и Дерхеме) и, по-видимому, в Ломбардии, однако лишь архитекторы Иль де Франс впервые соединили нервюры со стрельчатым сводом и попытались извлечь из этого сочетания новые конструктивные возможности.

Самый ранний известный нам случай применения нервюрного свода в архитектуре Иль де Франс относится к началу второго десятилетия XII века (перекрытие хора монастырской церкви в Мориенвале, после 1112 г.), но первым воплощением готических конструктивных и эстетических идей был хор перестроенной в 1137-1151 годах церкви аббатства Сен Дени. Этот монастырь, расположенный близ Парижа и служивший усыпальницей французских королей, был тесно связан с королевским двором. С 1122 года во главе его стоял аббат Сугерий, друг и советник Людовика VI и, в противоположность клановикам, горячий сторонник объединения Франции под властью светских правителей.

В начале XII века Сен Дени стало одним из самых богатых и влиятельных аббатств Франции. Перестраивая храм, Сугерий мечтал возвести здание, которое